ADYAPEATH ANNADA POLYTECHNIC COLLEGE

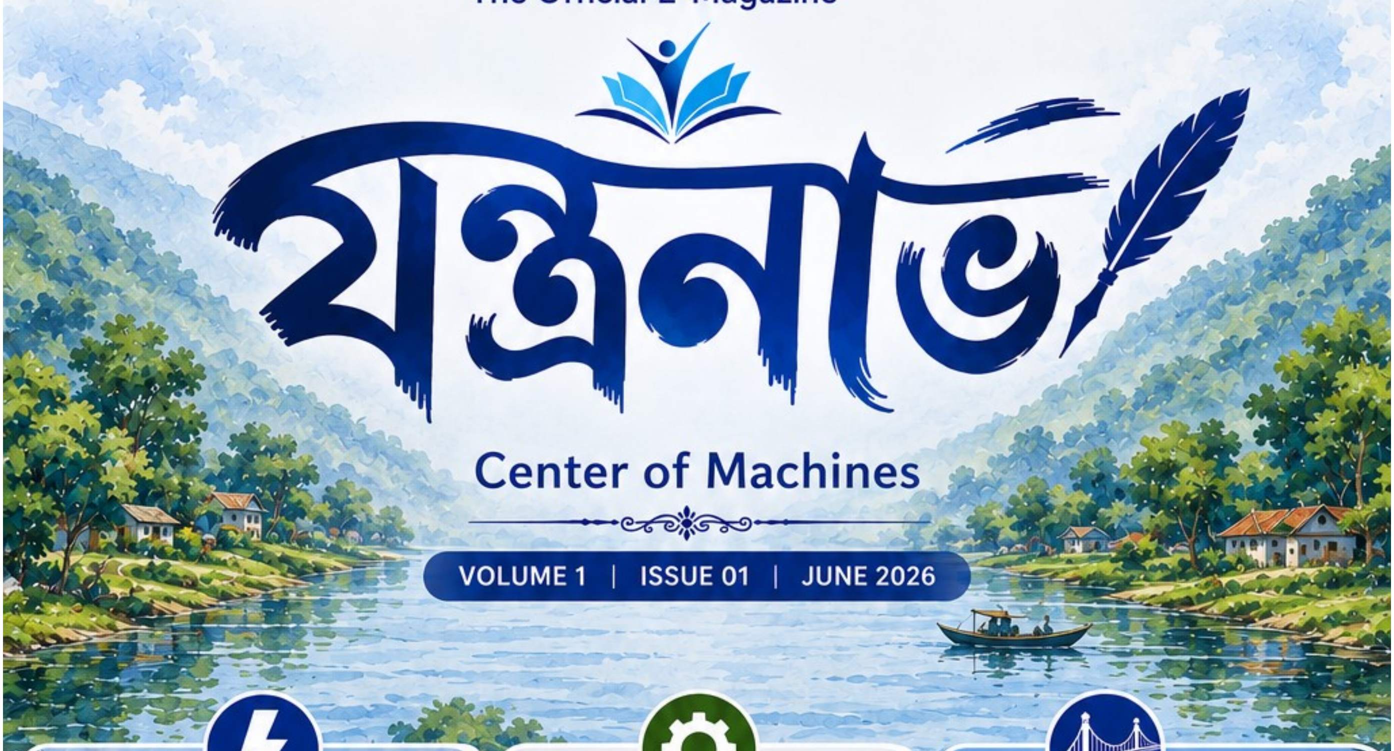
— LEARN • INNOVATE • INSPIRE —

www.adyapeathpolytechnic.com

adyapeathannadapolytechnic@gmail.com

50, D.D. Mondal Ghat Road,
Dakshineswar,
Kolkata-700076

The Official E-Magazine

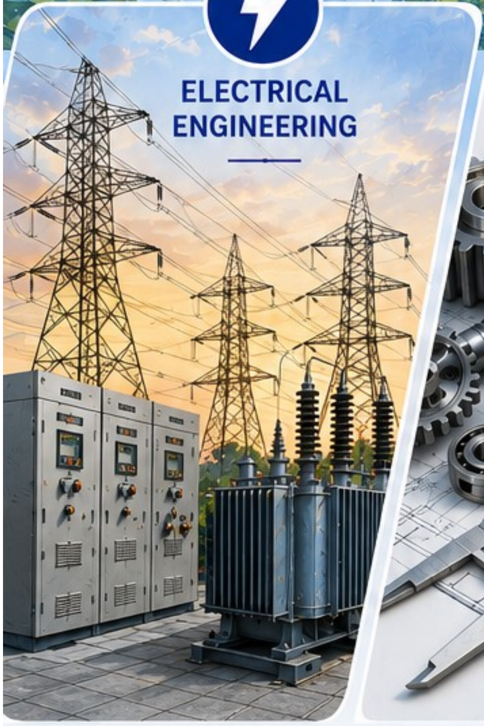


যন্ত্রনাভি

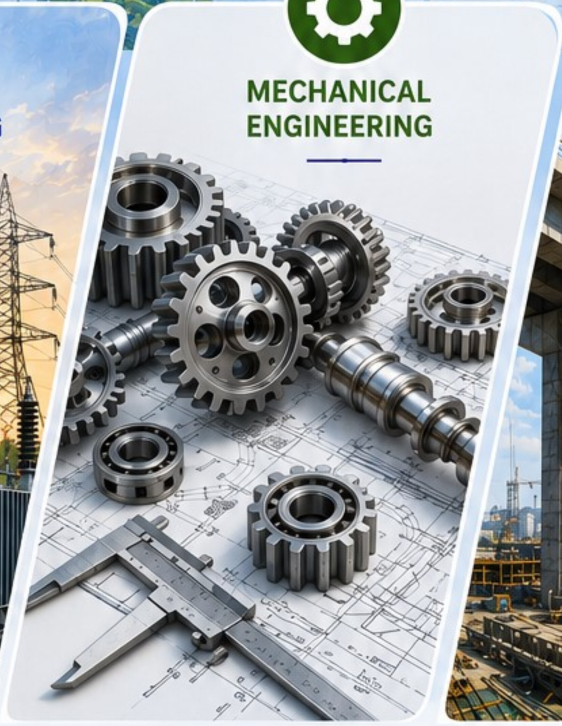
Center of Machines

VOLUME 1 | ISSUE 01 | JUNE 2026

ELECTRICAL ENGINEERING



MECHANICAL ENGINEERING



CIVIL ENGINEERING

INNOVATION | QUALITY EDUCATION | DISCIPLINE | TEAMWORK | SUSTAINABLE FUTURE

SHAPING SKILLS • BUILDING CAREERS • EMPOWERING FUTURES

গৌরব আমাদের, ঐতিহ্য আমাদের
একতায় গড়ি উন্নত পশ্চিমবঙ্গ
পশ্চিমবঙ্গ
দিবস
ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী
(1901-1953)
• 20th June •
ADYAPEATH ANNADA POLYTECHNIC COLLEGE
KOLKATA
Adyapeath Annada
Polytechnic College

FROM THE DESK OF THE PRINCIPAL

Sri. Debjyoti Das

I am deeply delighted to know that Adyapeath Annada Polytechnic College is bringing out E-magazine “যন্ত্রনাভ”. Our institution stands as a dynamic space where technical knowledge meets creative innovation, and where education is driven by our core mission of serving humanity.

The true strength of our college lies entirely in its people our brilliant students, dedicated faculty, diligent staff, and our supportive community that believes in the transformative power of education and skill development. This E-magazine truly reflects that collective spirit of growth and learning.

I hope this publication continues to serve as a vital platform that connects our entire institute fraternity, helping us grow together, bridge gaps, and reach new heights in the future. I extend my heartfelt gratitude to everyone for their unwavering faith, support, and commitment to our institution's vision.

MESSAGE FROM ACADEMIC COUNCIL SECRETARY

Mr. Sandip Mondal

I am immensely pleased to witness the publication of first ever E-magazine, a wonderful initiative that beautifully captures the intellectual and creative spirit of Adyapeath Annada Polytechnic College. The Academic Council has always strived to create an environment where rigorous technical education meets innovative thinking, ensuring our students are well-prepared for the future.

The success of our academic mission relies heavily on the collective dedication of our council members, our progressive faculty, and our hardworking students who consistently push the boundaries of learning. This E-magazine stands as a testament to their academic growth, talent, and shared vision for excellence.

I am confident that this publication will continue to inspire our institution's community to collaborate, innovate, and achieve higher academic standards. My sincere thanks go out to the entire fraternity for their constant support, commitment, and dedication to upholding the educational values of our college.

MESSAGE FROM DEPARTMENTAL COORDINATORS

Dr. Pritam Ghosh
HOD, Mechanical Eng. Dept.

Mr. Subhajit Sen
HOD, Sciences & Humanities Dept.

Mr. Debabrata Sinha Roy
HOD, Civil Eng. Dept.

Mr. Hemanta Hansada
HOD, Electrical Eng. Dept.

Mr. Pratik Kalya
Faculty, CST Dept.

Welcome to the maiden issue of our college E-magazine. Education at Adyapeath Annada Polytechnic College is not just about bookish knowledge; it requires a blend of technical expertise, creative innovation, and dedicated service to the community.

This magazine beautifully captures the true spirit of our institution showcasing everything from technical insights and academic achievements to the diverse, vibrant talents of our students in extracurricular activities. Our aim is to provide a platform that encourages lifelong learning, empowers every individual, and prepares our students to build a sustainable, brighter world.

We look forward to your continuous support and valuable feedback to help us grow and improve with each passing issue.

Message from The Editors Board

It gives us immense pleasure to present this edition of **“যন্ত্রনাভ” (Center of Machine).** More than just a magazine, this publication serves as a vibrant reflection of the ideas, unique experiences, and collective spirit of our entire college community. Through these pages, we aim to capture the absolute essence of learning, creative innovation, and the shared journey of growth celebrated by both our students and faculty alike.

We invite you to explore the articles, share your thoughts, and join the conversation that is shaping the future of Adyapeath Annada Polytechnic College. Your active engagement helps us build a deeply connected, forward-thinking academic community.

Thank you for being an essential part of this journey. We hope you enjoy reading this special edition as much as we enjoyed creating it!

Editorial Board Members

Mr. Sandip Mondal
Dr. Pritam Ghosh
Mr. Subhajit Sen
Mr. Pratik Kalya

The Oral Made Literary: The Deep Impress of Bengali Folklore on Indian English Literature

~Sandip Mondal
Lecturer in Humanities

The rich, multi-layered tapestry of Bengali folklore—a vibrant realm of fairy tales (rupkathas), ghost lore (bhoot-pret), animal fables (upakatha), and indigenous mythological epics—has profoundly shaped the contours of Indian English writing. For over a century, writers from Bengal and its global diaspora have mined this oral treasury. By translating the rustic charm, ecological wisdom, and magical realism of rural Bengal into the global medium of English, these authors have done more than merely preserve fading traditions; they have elevated localized folklore into universal metaphors for identity, displacement, psychological depth, and human resilience.

The Colonial Pioneers: Institutionalizing the Oral Tradition

The conscious effort to translate Bengali folklore into English began during the 19th-century Bengal Renaissance, a period marked by a desire to showcase India's rich intellectual heritage to the West. Lal Behari Day's (Folk-Tales of Bengal, 1883) seminal work stands as a foundational pillar. Commissioned to record the oral stories told by village elders, Day painstakingly translated tales of terrifying Rakshasas (flesh-eating demons), clever Jakshas (supernatural guardians of wealth), and the tragic, bird-shifting siblings of Sat Bhai Champa (Seven Champak Brothers). Day proved that these oral narratives possessed a narrative complexity that rivaled the fairy tales of the Brothers Grimm.Dinesh Chandra Sen (The Folk-Literature of Bengal, 1920) is ased on his lectures at the University of Calcutta, Sen provided a critical framework in English for understanding how rural ballads, particularly those from Mymensingh (now in Bangladesh), reflected a secular, humanistic ethos that bypassed rigid caste structures.

The Mystic and the Philosophical: Tagore's Baul Connections

No discussion of folklore in Indian English writing is complete without Rabindranath Tagore. When Tagore self-translated his masterpiece Gitanjali (Song Offerings), which won the Nobel Prize in Literature in 1913, his English verses were deeply saturated with the philosophy of the Bauls—the wandering, mystic folk-minstrels of rural Bengal.By adapting the Baul concept of the Moner Manus ("The Man of the Heart"), Tagore introduced global readers to a folk-driven, deeply personal spiritualism. His English plays, such as The King of the Dark Chamber (Raja), borrow heavily from the structural simplicity and allegorical depth of traditional Bengali folk theater (Jatra).

Contemporary Masters: Myth, Climate, and Ecological Lore

In contemporary Indian English fiction, Bengali folklore has evolved from a subject of anthropological interest into a powerful literary device used to confront modern anxieties, particularly environmental crises. Amitav Ghosh (The Hungry Tide and Gun Island) is perhaps the most prominent modern architect of this fusion. In The Hungry Tide (2004), the narrative revolves around the local folk legend of Bon Bibi (the forest goddess) and her brother Shah Jongoli, who protect the inhabitants of the tide country from man-eating tigers. Ghosh uses this folklore not as mere decoration, but as an ancient ecological ethic that dictates how humans and nature must co-exist. He continues this in Gun Island (2019), tying the Bengali folk myth of Manasa Devi (the snake goddess) and the Merchant of Gun (BondukiSadagar) to modern climate change, global migration, and human trafficking. Nabarun Bhattacharya (KangalMalsat / War Cry of the Poor) writings are originally written in Bengali. Yet the widespread, celebrated English translations of Bhattacharya's works have introduced international readers to the Fyatarus—anarchic, flying humanoids rooted in local urban folklore and dark, subversive occult traditions.

Magical Realism, Diaspora, and Children's Literature

The influence of Bengali folklore extends prominently into fantasy, young adult fiction, and diaspora narratives, where it serves as a psychological anchor for characters separated from their homeland. Chitra Banerjee Divakaruni (The Conch Bearer / The Brotherhood of the Conch Trilogy) seamlessly weaves traditional Bengali rupkathas into high-fantasy adventure novels for young adults. Set against the backdrop of modern India, her stories feature magical conch shells, hidden Himalayan valleys, and mystical healers, heavily drawing from the folkloric tropes popularized in DakshinaranjanMitraMajumdar's classic compilation, Thakurmar Jhuli (Grandmother’s Tale). Jhumpa Lahiri (The Namesake and Interpreter of Maladies) in herdiasporic writing, folklore functions as a poignant symbol of cultural inheritance. In Lahiri’s works, first-generation immigrant parents frequently recite traditional Bengali bedtime stories to their American-born children. These fairy tales become a fragile, bittersweet bridge connecting the children to a landscape they have never truly known.

Conclusion: A Living Literary Syncretism

Ultimately, the contribution of Bengali folklore to Indian English writing is transformative. It has rescued English literature in India from becoming a mere imitation of Western models. By infusing the English language with the rhythm of the dhak (drum), the haunting whispers of the Shakchunni (female ghost in the banyan tree), and the ecological sanctity of Bon Bibi, these writers have created a distinct literary syncretism. They prove that folklore is not a stagnant relic of the past, but a living, breathing worldview capable of decoding the complexities of the modern world.

ডিজিটাল ভারত গঠনে নতুন দিগন্ত: কেমন অবদান রাখছে পশ্চিমবঙ্গ?

~Pratik Kalya
Faculty CST Department

প্রযুক্তির আলোয় বদলে যাচ্ছে ভারতের শাসনব্যবস্থা ও নাগরিক পরিষেবা। আর ডিজিটাল ইন্ডিয়া (Digital India)-র এই মহাযজ্ঞে পিছিয়ে নেই পশ্চিমবঙ্গ। ই-গভর্ন্যান্স থেকে শুরু করে সাধারণ মানুষের কাছে ডিজিটাল পরিষেবা পৌঁছে দেওয়া সব ক্ষেত্রেই রাজ্যটি তৈরি করেছে নিজস্ব এক সফল মডেল।

আসুন দেখে নেওয়া যাক, ডিজিটাল ভারতের রূপান্তর ঘটাতে পশ্চিমবঙ্গের প্রধান অবদানগুলো কী কী:

১. জাতীয় স্তরে ডিজিটাল স্বীকৃতি:
পশ্চিমবঙ্গের ডিজিটালাইজেশনের সবচেয়ে বড় উদাহরণ 'জনকল্যাণ শিবির' উদ্যোগ। সম্পূর্ণ পেপারলেস গভর্ন্যান্স (কাগজবিহীন প্রশাসন) এবং রিয়েল-টাইম ডেটা ম্যানেজমেন্টের মাধ্যমে কোটি কোটি মানুষের আবেদন ডিজিটালি প্রসেস করা হয়েছে এই প্রকল্পে। প্রযুক্তির এই অনন্য ব্যবহারের জন্য কেন্দ্রীয় সরকারের ইলেকট্রনিক্স ও তথ্যপ্রযুক্তি মন্ত্রক পশ্চিমবঙ্গকে ডিজিটাল ইন্ডিয়া প্ল্যাটিনাম পুরস্কারে সম্মানিত করেছে।

২. বাংলা সহায়তা কেন্দ্র (BSK):
শহর আর গ্রামের ডিজিটাল ব্যবধান কমাতে রাজ্যজুড়ে গড়ে তোলা হয়েছে হাজার হাজার বাংলা সহায়তা কেন্দ্র (BSK)। ইন্টারনেট সংযোগ বা কম্পিউটার না থাকা গ্রামীণ মানুষও এখন এই কেন্দ্রে গিয়ে সম্পূর্ণ বিনামূল্যে কাস্ট সার্টিফিকেট, রেশন কার্ড বা অন্যান্য সরকারি স্কিমের জন্য অনলাইনে আবেদন করতে পারছেন। এটি ডিজিটাল ইন্ডিয়ার অন্ত্যোদয় বা প্রান্তিক মানুষের ক্ষমতায়নের লক্ষ্যকে সফল করেছে।

৩. গ্রিন অ্যাসেম্বলি: ই-বিধানসভার পথে যাত্রা
পরিবেশবান্ধব ও আধুনিক ডিজিটাল ভারতের লক্ষ্যে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভা যুক্ত হয়েছে National e-Vidhan Application (NeVA)-এর সাথে। এর ফলে বিধানসভার বিল পাস, প্রশ্নোত্তর এবং নথিপত্রের কাজ এখন ট্যাবের স্ক্রিনে বা ডিজিটাল পোর্টালে হচ্ছে, যা "ওয়ান নেশন – ওয়ান অ্যাপ্লিকেশন" ধারণাকে সমৃদ্ধ করছে।

৪. আইটি ও ফিনটেক হাবের বিকাশ:
পূর্ব ভারতের সিলিকন ভ্যালি হিসেবে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে কলকাতার সল্টলেক সেক্টর ৫ এবং নিউ টাউন। দেশের প্রথম সারির আইটি জায়ান্টদের পাশাপাশি এখানে গড়ে উঠছে আধুনিক ফিনটেক (FinTech) হাব। ডিজিটাল অর্থনীতি এবং সফটওয়্যার রপ্তানিতে এই পরিকাঠামো ভারতের জিডিপিতে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখছে।

৫. রেশন ও সামাজিক সুরক্ষায় স্বচ্ছতা
ডিজিটাল ইন্ডিয়ার অন্যতম প্রধান লক্ষ্য হলো দুর্নীতিমুক্ত পরিষেবা। পশ্চিমবঙ্গ সরকার রেশন বন্টন ব্যবস্থায় ই-পস (e-POS) মেশিন এবং বায়োমেট্রিক পদ্ধতি বাধ্যতামূলক করে পুরো প্রক্রিয়াকে ডিজিটাল করেছে। এছাড়া অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার, আয়ুষ্মান ভারত বা উৎকর্ষ বাংলার মতো মেগা প্রকল্পগুলোর সুবিধা সরাসরি সুবিধাভোগীদের ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টে (DBT) পৌঁছে যাচ্ছে সম্পূর্ণ ডিজিটাল ট্র্যাকিংয়ের মাধ্যমে।

সম্পাদকের কলমে:
পশ্চিমবঙ্গ শুধু দিল্লির ডিজিটাল পরিকাঠামো গ্রহণই করেনি, বরং নিজস্ব কিছু উদ্ভাবনী মডেল তৈরি করে দেশের অন্যান্য রাজ্যের সামনে ই-গভর্ন্যান্সের একটি নতুন রূপরেখা তুলে ধরেছে। প্রযুক্তির ব্যবহারে আমজনতার জীবনকে সহজ করে তোলার এই লড়াইয়ে পশ্চিমবঙ্গ আজ অন্যতম অগ্রপথিক।

পশ্চিমবঙ্গ: ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও উন্নয়নের অগ্রযাত্রা

~ **Subhajit Sen,**
HOD, Science and Humanities

পশ্চিমবঙ্গ শুধু একটি রাজ্যের নাম নয়; এটি এক সমৃদ্ধ ইতিহাস, বর্ণময় সংস্কৃতি এবং প্রগতিশীল চিন্তাধারার এক অনন্য মিলনভূমি। ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে অবস্থিত এই রাজ্য যুগে যুগে শিক্ষা, সাহিত্য, শিল্প, বিজ্ঞান ও সমাজ সংস্কারের ক্ষেত্রে অসামান্য অবদান রেখে এসেছে। পশ্চিমবঙ্গের মাটি যেমন উর্বর, তেমনি এর মানুষের মনন ও সৃজনশীলতাও অত্যন্ত সমৃদ্ধ।

পশ্চিমবঙ্গের ইতিহাস অত্যন্ত গৌরবময়। প্রাচীনকাল থেকেই বাংলা শিক্ষা, বাণিজ্য ও সংস্কৃতির অন্যতম কেন্দ্র ছিল। স্বাধীনতা আন্দোলনেও বাংলার ভূমিকা ছিল অনন্য। অসংখ্য বিপ্লবী ও সমাজসংস্কারক দেশের স্বাধীনতা ও সমাজ গঠনের জন্য আত্মনিবেদন করেছেন। ১৯৪৭ সালে দেশভাগের পর পশ্চিমবঙ্গ নতুন পরিচয়ে আত্মপ্রকাশ করে এবং নানা প্রতিকূলতার মধ্যেও নিজস্ব ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিকে ধরে রেখে উন্নয়নের পথে এগিয়ে চলেছে।

বাংলার সংস্কৃতি তার সবচেয়ে বড় পরিচয়। রবীন্দ্রসংগীত, নজরুলগীতি, বাউল গান, লোকনৃত্য, নাট্যচর্চা এবং চিত্রকলায় পশ্চিমবঙ্গের স্বকীয়তা বিশ্বজুড়ে সমাদৃত। দুর্গাপূজা, পয়লা বৈশাখ, সরস্বতী পূজা কিংবা বিভিন্ন লোকউৎসব বাংলার মানুষের সম্প্রীতি, আনন্দ এবং ঐক্যের প্রতীক। বাংলার সাহিত্য, সংগীত ও শিল্পচর্চা মানুষের মধ্যে মানবিকতা, উদারতা এবং সৃজনশীলতার বোধ জাগিয়ে তোলে।

পশ্চিমবঙ্গের গৌরবের আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায় হলো এর মনীষীদের অবদান। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্যকে বিশ্বদরবারে প্রতিষ্ঠিত করেছেন এবং মানবতাবাদী চিন্তার মাধ্যমে নতুন দিশা দেখিয়েছেন। স্বামী বিবেকানন্দ যুবসমাজকে আত্মবিশ্বাস, মানবসেবা ও জাতীয় চেতনার শিক্ষা দিয়েছেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর নারীশিক্ষা, বিধবা বিবাহ এবং সমাজ সংস্কারে যুগান্তকারী ভূমিকা পালন করেছেন। নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসু স্বাধীনতার সংগ্রামে আপসহীন দেশপ্রেম ও আত্মত্যাগের এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। ড. শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় জাতীয় ঐক্য, শিক্ষা ও প্রশাসনিক ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রেখে গেছেন। তাঁদের আদর্শ আজও বাংলার মানুষকে উন্নত সমাজ গঠনের প্রেরণা জোগায়।

বর্তমান সময়ে পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি, শিল্প এবং তথ্যপ্রযুক্তির ক্ষেত্রে ধারাবাহিকভাবে উন্নয়নের পথে এগিয়ে চলেছে। রাজ্যের বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান দক্ষ মানবসম্পদ গড়ে তুলছে। কৃষিক্ষেত্রে উৎপাদন বৃদ্ধি, পরিকাঠামো উন্নয়ন, যোগাযোগ ব্যবস্থার সম্প্রসারণ এবং প্রযুক্তিনির্ভর উদ্যোগ পশ্চিমবঙ্গকে নতুন সম্ভাবনার দিকে এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। পর্যটন, ক্ষুদ্র ও মাঝারি শিল্প এবং নবীন উদ্যোক্তাদের বিকাশও রাজ্যের অর্থনীতিকে আরও শক্তিশালী করছে।

পশ্চিমবঙ্গের ঐতিহ্য, সংস্কৃতি এবং উন্নয়নের এই অগ্রযাত্রা আমাদের কাছে গর্বের বিষয়। এই গৌরবময় উত্তরাধিকারকে ধারণ করে শিক্ষা, মানবিকতা, পরিশ্রম ও সৃজনশীলতার মাধ্যমে একটি উন্নত, সমৃদ্ধ ও প্রগতিশীল পশ্চিমবঙ্গ গড়ে তোলাই আমাদের প্রত্যেকের অঙ্গীকার হওয়া উচিত। পশ্চিমবঙ্গ দিবসের এই শুভক্ষণে আমরা আমাদের প্রিয় বাংলার ইতিহাসকে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করি এবং আগামী দিনের আরও সুন্দর, সমৃদ্ধ ও উন্নত পশ্চিমবঙ্গ নির্মাণের সংকল্প গ্রহণ করি।

শ্যামাপ্রসাদের পশ্চিমবঙ্গ

~ **Anubrata Shaw,**
Faculty EE Department

পশ্চিমবঙ্গ দিবস বাঙালির ইতিহাস, সংস্কৃতি ও আত্মপরিচয়ের সঙ্গে গভীরভাবে যুক্ত একটি স্মরণীয় দিন। এই দিবস পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের গঠন, সংগ্রাম এবং ঐতিহাসিক অস্তিত্ব রক্ষার কাহিনিকে স্মরণ করিয়ে দেয়। ভারতের স্বাধীনতা লাভের প্রাক্কালে যে রাজনৈতিক টানাপোড়েন, সাম্প্রদায়িক উত্তেজনা এবং ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তের মধ্য দিয়ে পশ্চিমবঙ্গের জন্ম হয়েছিল, পশ্চিমবঙ্গ দিবস সেই ইতিহাসেরই স্মারক।

বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ দিবসের তারিখ নিয়ে বিভিন্ন মত থাকলেও ২০ জুন ১৯৪৭ দিনটি বিশেষভাবে গুরুত্বপূর্ণ। এই দিনেই অবিভক্ত বাংলার আইনসভায় ভোটাভুটির মাধ্যমে পশ্চিমবঙ্গ গঠনের পথ প্রশস্ত হয়। ফলে বহু ইতিহাসবিদ ও গবেষক ২০ জুনকে পশ্চিমবঙ্গের জন্মদিন হিসেবে বিবেচনা করেন।

দেশভাগ ও বাংলার রাজনৈতিক পরিস্থিতি

১৯৪০-এর দশকে ব্রিটিশ ভারতের রাজনৈতিক পরিস্থিতি অত্যন্ত জটিল হয়ে ওঠে। স্বাধীনতার দাবির পাশাপাশি দেশভাগের প্রশ্নও সামনে আসে। সে সময় বাংলার ভবিষ্যৎ নিয়ে তীব্র বিতর্ক শুরু হয়। একদিকে বাংলাকে পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত করার দাবি উঠছিল, অন্যদিকে বাংলার হিন্দু-অধ্যুষিত পশ্চিমাঞ্চলকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত রাখার আন্দোলন জোরদার হয়।

যদি সমগ্র বাংলা পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত হতো, তাহলে বর্তমান পশ্চিমবঙ্গ নামে কোনো পৃথক রাজ্যের অস্তিত্ব নাও থাকতে পারত। এই সংকটময় সময়ে কয়েকজন রাজনৈতিক নেতা বাংলার পশ্চিমাংশকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত রাখার জন্য গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন।

শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জির ঐতিহাসিক ভূমিকা

পশ্চিমবঙ্গ গঠনের ইতিহাসে ড. শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জির নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। তিনি ছিলেন একজন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, আইনজ্ঞ, সমাজচিন্তক এবং রাজনৈতিক নেতা। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বকনিষ্ঠ উপাচার্য হিসেবে তিনি খ্যাতি অর্জন করেন।

দেশভাগের সময় তিনি উপলব্ধি করেছিলেন যে অবিভক্ত বাংলা পাকিস্তানে অন্তর্ভুক্ত হলে পশ্চিম বাংলার জনগণের রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক এবং নাগরিক অধিকার বিপন্ন হতে পারে। তাই তিনি পশ্চিম বাংলাকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত করার দাবিতে ব্যাপক জনমত গড়ে তোলেন। বিভিন্ন সভা, প্রচারাভিযান এবং রাজনৈতিক আলোচনার মাধ্যমে তিনি এই দাবিকে শক্তিশালী করেন।

ড. মুখার্জির নেতৃত্বে গড়ে ওঠা আন্দোলন বাংলার পশ্চিমাঞ্চলকে ভারতের অংশ হিসেবে রক্ষার ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। অনেক ইতিহাসবিদের মতে, তাঁর রাজনৈতিক উদ্যোগ এবং জনমত সংগঠনের ফলে পশ্চিমবঙ্গ নামে একটি পৃথক রাজ্য গঠনের পথ সুগম হয়। এই কারণে পশ্চিমবঙ্গ দিবস উপলক্ষে তাঁর অবদান বিশেষভাবে স্মরণ করা হয়।

২০ জুন ১৯৪৭: এক ঐতিহাসিক দিন

১৯৪৭ সালের ২০ জুন অবিভক্ত বাংলার আইনসভায় একটি গুরুত্বপূর্ণ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। সেখানে বাংলার ভবিষ্যৎ নির্ধারণ নিয়ে ভোটাভুটি হয়। ভোটের ফলাফলে বাংলাকে বিভক্ত করার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় এবং পশ্চিমাঞ্চল ভারতের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার পথ প্রশস্ত হয়।

এই সিদ্ধান্তের ভিত্তিতেই পরবর্তীকালে পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের জন্ম হয়। তাই ২০ জুন দিনটি পশ্চিমবঙ্গের ইতিহাসে এক মাইলফলক হিসেবে বিবেচিত হয়। এই দিনটি শুধু একটি রাজনৈতিক সিদ্ধান্তের দিন নয়; এটি পশ্চিমবঙ্গের অস্তিত্ব রক্ষার সংগ্রামের প্রতীক।

স্বাধীনতার পর পশ্চিমবঙ্গ

১৯৪৭ সালের ১৫ আগস্ট ভারত স্বাধীনতা লাভ করে এবং পশ্চিমবঙ্গ ভারতের একটি রাজ্য হিসেবে আত্মপ্রকাশ করে। তবে দেশভাগের ফলে পশ্চিমবঙ্গকে নানা চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হতে হয়। পূর্ববঙ্গ থেকে বিপুল সংখ্যক উদ্বাস্তু পশ্চিমবঙ্গে এসে আশ্রয় নেন। বাসস্থান, কর্মসংস্থান, শিক্ষা ও স্বাস্থ্যব্যবস্থার ওপর ব্যাপক চাপ সৃষ্টি হয়।

এই প্রতিকূল পরিস্থিতির মধ্যেও পশ্চিমবঙ্গ ধীরে ধীরে নিজেকে পুনর্গঠিত করে। কৃষি, শিল্প, শিক্ষা এবং সংস্কৃতির ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি অর্জন করে। কলকাতা দেশের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ সাংস্কৃতিক ও বৌদ্ধিক কেন্দ্র হিসেবে নিজের মর্যাদা বজায় রাখে।

পশ্চিমবঙ্গ দিবসের বর্তমান তাৎপর্য

বর্তমান সময়ে পশ্চিমবঙ্গ দিবস শুধু ইতিহাস স্মরণের দিন নয়; এটি নতুন প্রজন্মকে নিজেদের শিকড় সম্পর্কে জানার সুযোগ করে দেয়। এই দিবস উপলক্ষে বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান, সাংস্কৃতিক সংগঠন এবং সামাজিক প্রতিষ্ঠানে আলোচনা সভা, প্রবন্ধ পাঠ, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়।

এই দিন আমাদের মনে করিয়ে দেয় যে পশ্চিমবঙ্গের অস্তিত্ব কোনো আকস্মিক ঘটনা নয়; বরং এটি দীর্ঘ রাজনৈতিক সংগ্রাম, ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত এবং অসংখ্য মানুষের আত্মত্যাগের ফল।

মহিমান্বিত পশ্চিমবঙ্গ

~Abhijit Sen (Student)
1st Year, DEE, 2025-28

উত্তরে যার রূপালী মুকুট, কাঞ্চনজঙ্ঘা হাসে,
সবুজ চায়ের মায়াবী গন্ধ পাহাড়ি হাওয়ায় ভাসে।
পাহাড় ডিঙিয়ে তিস্তা-তোর্সা বয়ে চলে অবিরাম,
ডুয়ার্সের ওই গভীর অরণ্য, প্রকৃতির এক ধাম।
পাহাড় ছাড়িয়ে রাঙামাটির পথ, নদীয়া-মুর্শিদাবাদ,
ইতিহাসের ওই ভাঙা কেল্লায় আজও জাগে অবসাদ।
মালদা-বাঁকুড়ার পোড়ামাটি আর বালুচরী শাড়ির টান,
বীরভূমের ওই বাউল একতারায় মাটির চেনা গান।
ভাগীরথী আর হুগলি নদীর শান্ত সুধাময় জল,
ফসলে ফসলে ভরে ওঠে মোদের শান্ত চাতাল দল।
সবুজ ধানের আলপথ ধরে চাষী ভাই চলে সুখে,
মায়ের হাতের অন্ন জুটেছে আজ বাঙালির মুখে।
দক্ষিণে গিয়ে থমকে দাঁড়িয়ে দেখে আসি সেই রূপ,
সুন্দরবনের রয়্যাল বেঙ্গল, অরণ্য অপরূপ।
নোনা জল আর ম্যানগ্রোভের সেই মায়াবী ঘেরাটোপ,
সাগর-সঙ্গমে পুণ্য স্নানের শান্ত ভক্তিস্তূপ।
দীঘার সৈকতে ঢেউয়ের গর্জন, বালুকাবেলার গান,
এই তো আমার পশ্চিমবঙ্গ, এই তো মোদের প্রাণ।
কলকাতা তার তিলোত্তমা রূপ, ট্রাম আর টানা গাড়ি,
সংস্কৃতি আর আড্ডার শহর, ঐতিহ্যে যে ভারী।
রবীন্দ্রনাথ, নজরুল আর বিদ্যাসাগরের দেশ,
বিবেকানন্দ, নেতাজির তেজে কাটেনি মনের রেশ।
ক্ষুদিরাম আর প্রফুল্ল চাকী মরেও যেখানে অমর,
এই মাটি তো বীরের মাটি, এখানে কিসের ডর?
২০ জুনের এই পুণ্য লগ্নে মনে পড়ে ইতিহাস,
মোদের স্বাধীন আত্মপরিচয়, মোদের মুক্ত শ্বাস।
সব ভেদাভেদ ভুলে গিয়ে আজ এক সুরে গান গাই,
পশ্চিমবঙ্গের জয়গান গেয়ে চলো এগিয়ে যাই।
এ মাটি আমার অহংকার, এ মাটি আমার গান,
বিশ্বের মাঝে চিরকাল জাগুক এই বাংলার সম্মান।

বাঙালিয়ানা

~Dipankar Roy (Student)
1st Year, DME, 2025-28

উত্তরে কাঞ্চনজঙঘা, দক্ষিণে সুন্দরবনের ছায়া,
পূর্বে ওপার বাংলা, পশ্চিমে সুশুনিয়ার মায়া।
সবুজ ঘাসের লড়াই জমবে যুবভারতী মাঠে,
ইলিশ-চিংড়ির টক্কর হবে গঙ্গার দুই ঘাটে।।

নেতাজী, ক্ষুদিরাম, নজরুল বাড়ল বাংলার মান,
ছৌ নাচের ওই তালে জাগে বাউল মাটির গান।
ইতিহাসের পাতায় ভাসে চালচিত্রের ছবি,
বিশ্বসেরা বাঙালি মনে রবীন্দ্রনাথ কবি।।

মুর্শিদাবাদের আম আর দার্জিলিং এর চা,
মাছে-ভাতে বাঙালি, রসগোল্লার সঙ্গে খা।
বারো মাসের তেরো পার্বণে বাঙালি সাজে,
শরতের ছোঁয়ায় আবার ঢাকের কাঠি বাজে।।

স্মৃতির অতলে হারাচ্ছে আজ বাঙালির সেই চেনা আচরণ,
বিবেকানন্দের আদর্শে আবার ফিরে আসুক নবজাগরণ।।

বাংলা আমার গর্ব

~ **Soumadeep Das (Student)**
1st Year, DME, 2025-28

ধনধান্য পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক–সকল দেশের সেরা।”
– দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

কবির এই লাইন যেন পশ্চিমবঙ্গের জন্যই লেখা। প্রাকৃতিক সমৃদ্ধি, ফসল, ফুল আর মানুষের সৃষ্টিশীলতায় ভরা এই রাজ্য সত্যিই সকল দেশের সেরা।

পশ্চিমবঙ্গ শুধু একটা রাজ্য নয়, এটা বাঙালির আবেগ ও ভাষা আর সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। ১৯৪৭ সালের এই ২০ শে জুন বঙ্গীয় আইনসভায় ভোটাভুটির মাধ্যমে পশ্চিমবঙ্গ ভারতের সঙ্গে থাকার সিদ্ধান্ত নেয়। বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বাংলা ছিল ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্যতম প্রধান কেন্দ্র।

পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি বহু প্রাচীন ও বৈচিত্রময়। 'ভাষা' এখানকার সবচেয়ে বড় সম্পদ। বাংলাভাষা, রবীন্দ্রনাথ ও নজরুলের সাহিত্য-গান আমাদের পরিচয় বহন করে। দুর্গাপূজা পশ্চিমবঙ্গের প্রধান উৎসব। পাঁচ দিন ধরে আলো ও ঢাকের বাদ্যি, ধুনুচি নাচে সারা রাজ্য মেতে ওঠে। এছাড়া পয়লা বৈশাখ, রথযাত্রা, সরস্বতী পুজো, ইলিশ উৎসব বাঙালির জীবনের অবিচ্ছেদ্য অংশ।

শিল্প ও কারুশিল্পেও পশ্চিমবঙ্গ বিখ্যাত। বীরভূমের বাউল গান, পুরুলিয়ার ছৌ নাচ, মেদিনীপুরের পটচিত্র, বাঁকুড়ার ডোকরা শিল্প, মুর্শিদাবাদের বালুচরি শাড়ি –সারা বিশ্বে সমাদৃত।

খাবারদাবারে পশ্চিমবঙ্গের জুড়ি মেলা ভার। মাছ-ভাত বাঙালির প্রাণ। রসগোল্লা, সন্দেশ, মিহিদানা, জয়নগরের মোয়া আমাদের মিষ্টিমুখের পরিচয়।

পশ্চিমবঙ্গ শুধু অতীতের ঐতিহ্য নিয়ে বাঁচে না, বিজ্ঞান, সাহিত্য, মেলাধুলা, চলচ্চিত্রেও এগিয়ে আছে। সত্যজিৎ রায়, অমর্ত্য সেন, সৌরভ গাঙ্গুলীর মতো ব্যক্তিত্বরা রাজ্যের গর্ব।

তাই পশ্চিমবঙ্গ দিবস শুধু একটা তারিখ নয়, এটা আমাদের ভাষা, সংস্কৃতি আর ঐতিহ্যকে গর্বের সঙ্গে স্মরণ করার দিন। এই ঐতিহ্যকে ধরে রাখাই আমাদের কর্তব্য।

West Bengal Day: The Pride of Culture, History, and Heritage

~Anuska Pradhan (Student)
1st Year, DCE, 2025-28

West Bengal is not merely the name of a state; it is the bearer and custodian of a rich history, vibrant culture, and glorious heritage. Located in eastern India, this state has long been recognized as a center of knowledge, literature, art, music, and social reform. West Bengal Day is a special occasion to pay tribute to this historic land. The history of West Bengal is both rich and eventful. Since ancient times, this region has been an important center of commerce, education, and culture. Its contribution to India's freedom movement is undeniable. The land has given birth to numerous revolutionaries, social reformers, and leaders whose ideas, ideals, and sacrifices have enriched the history of India.

Culturally, West Bengal holds a unique identity. The Bengali language and literature are among the state's greatest treasures. The works of great literary figures such as Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam, and Bankim Chandra Chattopadhyay continue to form the foundation of Bengali culture. West Bengal has also earned global recognition in music, theater, painting, and cinema. The films of Satyajit Ray introduced Bengali culture to the international stage.

One of the most distinctive aspects of West Bengal's heritage is its festivals. Durga Puja is not merely a religious celebration; it is a symbol of Bengali emotion, artistic expression, and social unity. Other festivals such as Poila Boishakh (Bengali New Year), Saraswati Puja, Kali Puja, Rath Yatra, and various folk festivals reflect the state's cultural diversity. Baul songs, Chhau dance, Kirtan, and other folk traditions further enrich the cultural fabric of West Bengal.

The state is equally blessed with natural beauty. From the foothills of the Himalayas in Darjeeling in the north to the mangrove forests of the Sundarbans in the south, the breathtaking landscapes make West Bengal truly unique.

West Bengal Day inspires us to develop a renewed respect for our history, culture, and heritage. It reminds us of our responsibility to preserve and pass on Bengal's rich traditions and cultural legacy to future generations. May the glorious past, creative present and promising future of West Bengal continue to inspire us all.

Happy West Bengal Day!

২০ জুন পশ্চিমবঙ্গ দিবস

~**Achinta Das (Student)**
1st Year, DEE, 2025-28

পশ্চিমবঙ্গ দিবস, যা 'পশ্চিমবঙ্গ দিবস' বা 'পশ্চিমবঙ্গ প্রতিষ্ঠা দিবস' বা "WEST BENGAL DAY" নামেও পরিচিত, প্রতি বছর ২০ জুন উদযাপিত হয় এই দিনটি ১৯৪৭ সালের সেই ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তকে স্মরণ করে, যখন বঙ্গীয় আইনসভার সদস্যরা ভোটাধিকারের মাধ্যমে সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন যে বাংলার হিন্দু-সংখ্যাগরিষ্ঠ পশ্চিমাঞ্চল ভারতের অংশ হিসেবে থেকে যাবে ।।

ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট:- পশ্চিমবঙ্গ দিবসের গল্পটি ১৯৪৭ সালে ব্রিটিশ ভারতের বিভাজনের সময়ের স্বাধীনতার আগে, বিশাল ও বৈচিত্র্যময় বাংলা প্রদেশকে কীভাবে ভাগ করা হবে, তা নিয়ে ভারতীয় নেতা ও ব্রিটিশদের মধ্যে আলোচনা চলছিল,

২০শে জুন, ১৯৪৭: এই দিনে বাংলার আইনসভার সদস্যরা একটি ঐতিহাসিক ভোট দেন ।।
সিদ্ধান্ত: মুসলিম-সংখ্যাগরিষ্ঠ এলাকাগুলো পাকিস্তানের সাথে যোগ দেওয়ার পক্ষে ভোট দেয় অন্যদিকে, হিন্দু-সংখ্যাগরিষ্ঠ এলাকার সদস্যরা ভারতের সাথে যুক্ত থাকার সিদ্ধান্ত নেন ।।
এর ফলেই বাংলা বিভক্ত হয়– পশ্চিমাঞ্চল ভারতের অংশ হিসেবে 'পশ্চিমবঙ্গ' নামে পরিচিতি লাভ করে এবং পূর্বাঞ্চল 'পূর্ব পাকিস্তান' (বর্তমানে বাংলাদেশ) হিসেবে আত্মপ্রকাশ করে ।।
আনুমানিক স্বীকৃতিদীর্ঘদিন ধরে পশ্চিমবঙ্গের কোনো আনুষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠা দিবস ছিল না। তবে, রাজ্য সরকারের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী, ২০ জুন তারিখটিকে আনুষ্ঠানিকভাবে 'পশ্চিমবঙ্গ দিবস' হিসেবে ঘোষণা করা হয়েছে। রাজ্যের ইতিহাস, সংস্কৃতি এবং বাংলা গঠনের এই ঐতিহাসিক ঘটনাটির গুরুত্ব নতুন প্রজন্মের কাছে তুলে ধরতে এই পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে।

গুরুত্ব ও তাৎপর্য :- এই দিবসটি পালনের কয়েকটি প্রধান কারণ রয়েছে:

১. ঐতিহাসিক সচেতনতা: ১৯৪৭ সালে কীভাবে গণতান্ত্রিক প্রক্রিয়ায় পশ্চিমবঙ্গ ভারতের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল, সেই ইতিহাস শিক্ষার্থীরা জানতে পারে।
২. সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, সুভাষচন্দ্র বোসের মতো মহান ব্যক্তিদের অবদান এবং বাংলার সাহিত্য, সঙ্গীত ও শিল্পের ঐতিহ্যকে স্মরণ করা হয়।
৩. সীমান্তের ওপার: দেশভাগ হলেও বাংলাদেশ এবং পশ্চিমবঙ্গের মানুষের ভাষা ও সংস্কৃতি এক, যা এই দিনে প্রতিফলিত হয়।।

কীভাবে উদযাপিত হয়?
প্রতি বছর ২০ জুন রাজ্যজুড়ে বিভিন্ন সরকারি ও বেসরকারি অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়:-

১.জাতীয় পতাকা উত্তোলন এবং জাতীয় সঙ্গীতের মাধ্যমে দিনটি শুরু হয়
২.স্কুল, কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলোতে বাংলার ইতিহাস ও ঐতিহ্যের ওপর প্রবন্ধ রচনা, কুইজ এবং বিতর্ক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়
৩.সরকার রাজ্যের উন্নয়ন প্রকল্প এবং সমাজকল্যাণমূলক কাজের প্রচার ও আলোচনা করে

উপসংহার:- পরিশেষে বলতে হয়, পশ্চিমবঙ্গ দিবসটি কেবল একটি আনন্দের উৎসব নয়, এটি আমাদের ইতিহাস, সংস্কৃতি এবং স্বাধীনতার মূল্যবোধকে স্মরণ করার একটি দিন। এই দিনটি আমাদের পূর্বপুরুষদের নেওয়া সেই ঐতিহাসিক গণতান্ত্রিক সিদ্ধান্ত এবং আত্মত্যাগের কথা মনে করিয়ে দেয়, তাই আমাদের তথা সকল বঙ্গবাসীর উচিৎ, সুধু আজকের দিনটাই নয়, বরং প্রতি বছর যেনো আমরা সম্মানের সাথে আজকের দিনটা পালন করতে পারি সেই অঙ্গীকার গ্রহণ করা ।।

বাংলার গৌরবময় ইতিহাস ও সংস্কৃতি: শিকড় থেকে শিখরে

~Nirmalya Das (Student)
1st Year, DEE, 2025-28

১. ভূমিকা ও ঐতিহাসিক শৌর্য (Introduction & Historical Valor):
প্রাচীন ভূগোল ও বঙ্গ: ভারতের সামগ্রিক ইতিহাসে পশ্চিমবঙ্গের অবদান পথপ্রদর্শকের. প্রাচীনকালে এই ভূখণ্ড মূলত বঙ্গ, রাঢ়, পুণ্ড্র এবং সুক্ষ্ম অঞ্চলে বিভক্ত ছিল, যার প্রাণকেন্দ্রটি 'বঙ্গ' নামে পরিচিত ছিল. গঙ্গারিডাই ও পাল বংশ: আলেকজান্ডারের বিশ্বজয়ের রথ মগধের সীমান্তে থমকে গিয়েছিল যে পরাক্রমশালী সাম্রাজ্যের ভয়ে, সেই 'গঙ্গারিডাই' সাম্রাজ্যের গৌরবগাথা দিয়েই এই ভূখণ্ডের জয়যাত্রা শুরু হয়. পরবর্তীতে পাল বংশের আমলে নালন্দা ও বিক্রমশীলার আলোয় বাংলা আন্তর্জাতিক শিক্ষা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র হয়ে ওঠে. প্রতিরোধের ইতিহাস: ১৭৫৭ সালের ২৩শে জুন পলাশীর আম্রকাননে মীরজাফরের বিশ্বাসঘাতকতায় নবাব সিরাজউদ্দৌলার পতনের পর ভারতের স্বাধীনতার সূর্য অস্তমিত হয়. তবে বাঙালি দমে যায়নি; সন্ন্যাসী-ফকির বিদ্রোহ, সাঁওতাল বিদ্রোহ, তিতুমীরের বাঁশের কেল্লা এবং ১৮৫৭ সালে ব্যারাকপুরে মঙ্গল পাণ্ডের প্রথম সশস্ত্র গর্জন ব্রিটিশ শক্তির ভিত্তিমূল কাঁপিয়ে দিয়েছিল.

২. নবজাগরণ ও মুক্তিসংগ্রাম (Renaissance & Freedom Struggle) বাংলার নবজাগরণ:
ঊনবিংশ শতাব্দীতে রাজা রামমোহন রায়ের সতীদাহ প্রথা বিলোপ, বিদ্যাসাগরের বিধবা বিবাহ প্রচলন, স্বামী বিবেকানন্দের মানবতার বাণী এবং মাইকেল মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র, জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সাহিত্য ও বিজ্ঞানের মেলবন্ধন বাংলাকে আধুনিক ভারতের মস্তিস্ক হিসেবে গড়ে তোলে. বঙ্গভঙ্গ ও বিপ্লবী আন্দোলন: ১৯০৫ সালে লর্ড কার্জনের বঙ্গভঙ্গ নীতির বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রাখিবন্ধন উৎসব ও 'আমার সোনার বাংলা' গান সম্প্রীতির নজির গড়ে. পরবর্তীতে ক্ষুদিরাম বসুর আত্মত্যাগ, মাস্টারদা সূর্য সেনের চট্টগ্রাম যুববিদ্রোহ, বিনয়-বাদল-দীনেশের অলিন্দ যুদ্ধ এবং নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুর 'আজাদ হিন্দ ফৌজ'-এর মহাবিপ্লব ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের কফিনে শেষ পেরেক পুঁতে দেয়.

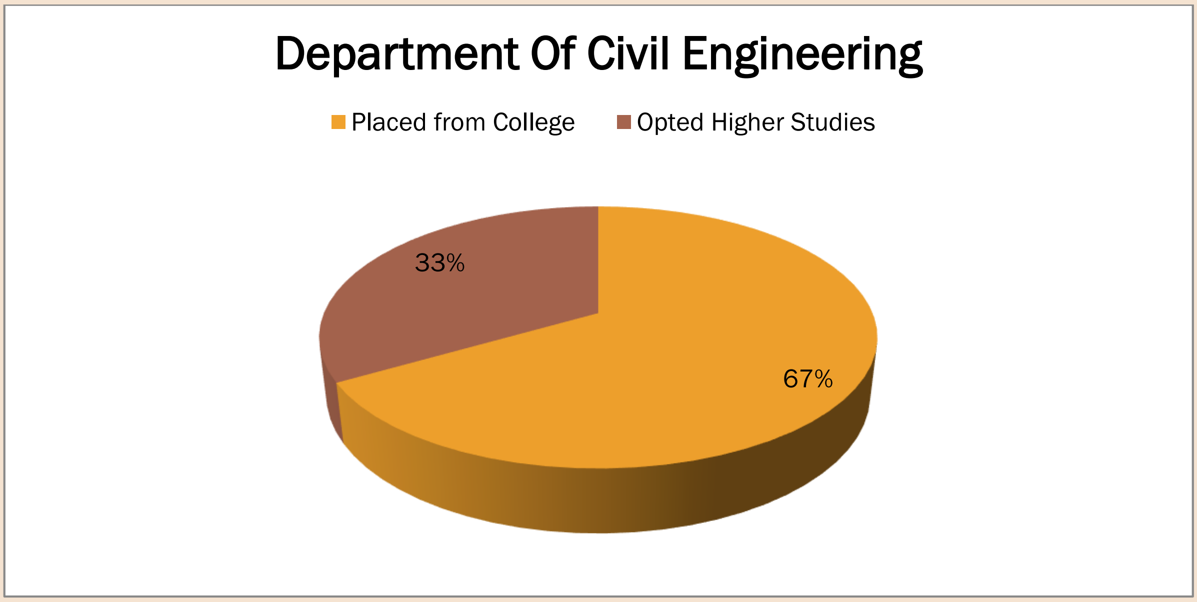
৩. দেশভাগ ও নব দিগন্ত (Partition & New Horizon) দেশভাগের ক্ষত:
১৯৪৭ সালের স্বাধীনতা একই সাথে দেশভাগের এক অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক, রক্তাক্ত ক্ষত এবং উদ্বাস্তু সমস্যা ও অর্থনৈতিক বিপর্যয় নিয়ে এসেছিল. নতুন করে ঘুরে দাঁড়ানো: ডক্টর বিধানচন্দ্র রায়ের দূরদর্শী নেতৃত্বে কল্যাণী, দুর্গাপুর ও সল্টলেকের মতো আধুনিক শিল্পনগরী গড়ে ওঠে, যার ওপর ভর করে বাংলা আবার নতুন করে মাথা তুলে দাঁড়ায়

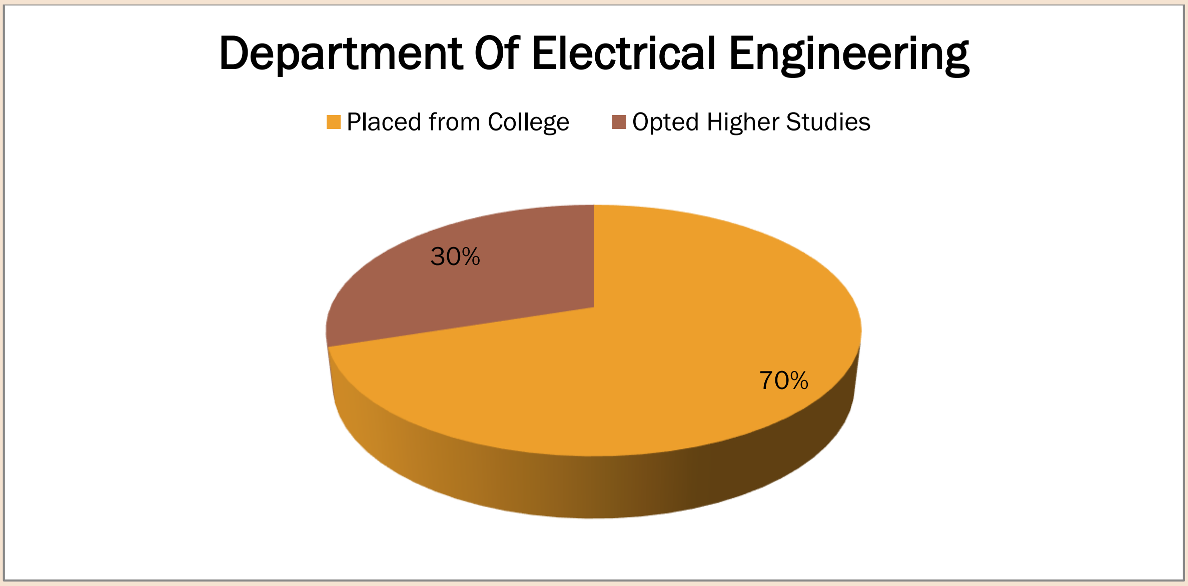
৪. ঐতিহ্য ও কৃষ্টি (Traditions, Clothing & Food Culture) পোশাকের আভিজাত্য:
আবহাওয়ার কারণে পুরুষদের প্রধান পোশাক ছিল ধুতি, যা পরবর্তীতে মুঘল ও নবাবদের প্রভাবে ধুতি-পাঞ্জাবিতে রূপ নেয়. নারীদের প্রধান ঐতিহ্যবাহী পোশাক শাড়ি (যেমন: ঢাকাই মসলিন, জামদানি, তাঁত বা গরদ). বিবাহিত নারীদের জন্য শাঁখা, পলা এবং লোহার চুড়ি পরা অত্যন্ত অপরিহার্য. রসনা বিলাস: "মাছে ভাতে বাঙালি" প্রবাদ অনুযায়ী ভাত ও মাছ প্রধান খাদ্য. নিত্যদিনের খাবারে ডাল, আলু পোস্ত, শুক্তো, মাছের পাতলা ঝোল ও সর্ষে ইলিশ অত্যন্ত প্রিয়. অনুষ্ঠানে পাঁঠার মাংসের কষা এবং মিষ্টির মধ্যে রসগোল্লা, সন্দেশ, ক্ষীর দই, রসমলাই, চমচম ও শীতকালের পিঠে-পুলির ঐতিহ্য উজ্জ্বল

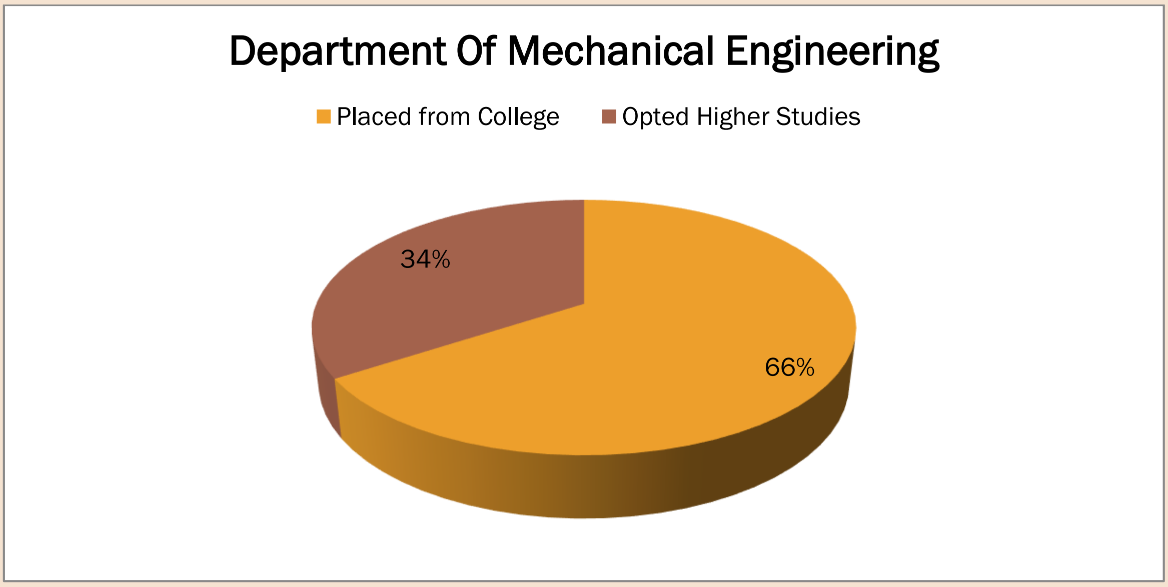
৫. উৎসব ও বিশ্বমঞ্চে মেধা (Festivals & Global Recognition)বারো মাসে তেরো পার্বণ:
সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপূজা আজ ইউনেস্কো (UNESCO) হেরিটেজ তকমা পেয়েছে. এছাড়া কালীপূজা, সরস্বতী পূজা এবং সম্পূর্ণ অসাম্প্রদায়িক উৎসব পহেলা বৈশাখ সাড়ম্বরে পালিত হয়. কৃষি সংস্কৃতির অঙ্গ হিসেবে 'নবান্ন' ও 'পৌষ পার্বণ' উদযাপিত হয়. বিশ্বমঞ্চে মেধার স্বাক্ষর: ১৯১৩ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নোবেল জয়, চলচ্চিত্র জগতে সত্যজিৎ রায়, ঋত্বিক ঘটক, মৃণাল সেন এবং অর্থনীতিতে অমর্ত্য সেন ও অভিজিৎ বিনায়ক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাফল্য প্রমাণ করে যে বাঙালির চিন্তন বিশ্বজনীন

উপসংহার (Conclusion):
বাংলার আসল ইতিহাস হলো এর সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রা ও সংস্কৃতির মেলবন্ধন. বর্তমানের সামাজিক ও অর্থনৈতিক চ্যালেঞ্জের মুখে দাঁড়িয়ে কোনো বিভেদ বা হিংসা নয়, বরং অতীত ঐতিহ্যের মর্যাদা রক্ষা করে মেধা ও শ্রমের আলোয় পশ্চিমবঙ্গকে পুনরায় শ্রেষ্ঠত্বের আসনে প্রতিষ্ঠিত করাই এই প্রজন্মের মূল লক্ষ্য হওয়া উচিত

STUDENTS PLACEMENT REPORT (BATCH 2026)







Faculty Details

Sl No.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. Pritam Ghosh, M.Tech, PhD	Lecturer in Mechanical Engineering
2	Mr. Sourav Bhattacharya, B.Tech	Lecturer in Mechanical Engineering
3	Mr. Dipannoy Dhar, M.Tech	Lecturer in Mechanical Engineering
4	Mr. Aritra Das, M.Tech	Lecturer in Mechanical Engineering
5	Mr. Sanglap Das, M.Tech	Lecturer in Mechanical Engineering
6	Mr. Abhijit Kundu, B.Tech	Lecturer in Electrical Engineering
7	Mr. Hemanta Hansda, B.Tech	Lecturer in Electrical Engineering
8	Mr. Suman Mridha, B.Tech	Lecturer in Electrical Engineering
9	Mr. Suparno Bandyopadhyay, B.Tech	Lecturer in Electrical Engineering
10	Mr. Ranadip Pal, M.Tech	Lecturer in Electrical Engineering
11	Mr. Debabrata Sinharoy, B.Tech	Lecturer in Civil Engineering
12	Mr. Sandipan Biswas, M.Tech	Lecturer in Civil Engineering
13	Mr. Arindam Manna, B.Tech	Lecturer in Civil Engineering
14	Mr. Subhajit Sen, M.Sc. CSIR NET, WBSET	Lecturer in Science & Humanities (Mathematics)
15	Md Montazimullah Siddique, M.Sc	Lecturer in Science & Humanities (Mathematics)
16	Mr. Manoj Halder, M.Sc. CSIR NET, WBSET	Lecturer in Science & Humanities (Physics)
17	Mr. Subhraneel Mukherjee, M.Sc. CSIR NET	Lecturer in Science & Humanities (Chemistry)
18	Mr. Sandip Mondal, M.A., MBA, NET JRF	Lecturer in Science & Humanities
19	Mr. Ganesh Chandra Mal, B.Tech	Workshop Instructor / Instructor (Electrical Engineering)
20	Mr. Bhuban Tarafder, B.Tech	Workshop Instructor / Instructor (Carpentry)
21	Mr. Sukalyan Biswas, Diploma	Workshop Instructor / Instructor (Carpentry)
22	Mr. Pratik Kalya, B.Tech	Workshop Instructor / Instructor (Computer Science & Technology)
23	Mr. Anubrata Shaw, Diploma	Workshop Instructor / Instructor (Electrical Engineering)
24	Mr. Biplab Gharah, B.Tech	Laboratory Assistant (Electrical Engineering)
25	Mr. Rahul Mahali, B.Tech	Laboratory Assistant (Civil Engineering)
26	Mr. Dibyendu Dhibar, B.Tech	Laboratory Assistant (Mechanical Engineering)
27	Mr. Priyam Mukherjee, B.Tech	Laboratory Assistant (Mechanical Engineering)
28	Mr. Biswarup Biswas, B.Tech	Laboratory Assistant (Chemistry)

ADYAPEATH ANNADA POLYTECHNIC COLLEGE

— LEARN • INNOVATE • INSPIRE —

The Official E-Magazine

www.adyapeathpolytechnic.com

adyapeathannadapolytechnic@gmail.com

50, D.D. Mondal Ghat Road,
Dakshineswar,
Kolkata-700076

Thank You!

We extend our heartfelt gratitude to all the contributors, faculty members, students, and well-wishers who have been a part of this journey.

Your ideas, efforts, and support have made this e-magazine possible.

Together, we learn, innovate and inspire.

— *Team* যন্ত্রনাভ

INNOVATION | QUALITY EDUCATION | DISCIPLINE | TEAMWORK | SUSTAINABLE FUTURE

SHAPING SKILLS • BUILDING CAREERS • EMPOWERING FUTURES